

LA COMPAGNIE ART'E MISS<sup>TER</sup> PRÉSENTE

UN CONTE MODERNE POUR TOUS,  
UNE AVENTURE ECOLOGIQUE  
DANS L'AIR DU TEMPS.

# Nea & les Graines du Printemps

de Marion Saussol et Nicolas Maumont

Avec Marion Saussol

Et les Voix de :

Philippe Bérodot, Cédric Tuffier,  
Aude Roman, Emmanuelle Saussol,  
Marion Saussol, Nicolas Maumont

Musique Originale : Eric Dejonckheere



À LIRE ATTENTIVEMENT ET À CONSERVER  
PRÉCIEUSEMENT  
OU LE CAS ÉCHÉANT À TRANSMETTRE À  
TOUTE PERSONNE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE  
INTÉRESSÉE  
SINON, DANS LE PIRE DES CAS, VISEZ LA  
POUBELLE JAUNE . . .

**DOSSIER DE PRÉSENTATION**



[www.nea-gdp.fr](http://www.nea-gdp.fr)



### *Présentation :*

'Néa & les Graines du Printemps' est une pièce de théâtre sur le thème de l'environnement, un spectacle moderne pour tous, un conte écologique dans l'air du temps, pour un public de plus de 4 ans...

### *Histoire :*

«Quelle pluie ! Mais pourquoi il ne s'arrête pas de pleuvoir ! On est au printemps saperlipopette ! Il est où le soleil ?...» Néa, une jeune fille un peu espiègle, s'impatiente de retrouver les joies des beaux jours et n'en peut plus de rester enfermée. Que pourrait-elle faire en ce jour décidément bien gris ? Pour l'occuper, sa mère lui trouve une mission : ranger le grenier...

Ronchonnante, Néa s'exécute et se prête au jeu.

Au cours de son expédition, elle découvre un ciré jaune et un cerf-volant qu'elle s'empresse, lors d'une éclaircie inopinée, d'aller faire virevolter dehors. Un coup de vent et de hasard et voilà le cerf-volant qui s'échappe pour aller s'emmêler aux branches d'un arbre...

C'est à son pied que la journée de Néa prend un tour extraordinaire. L'arbre parle, porte un nom - Arbus - et lui révèle sa peu commune destinée : charge à elle de retrouver les Graines du Printemps et de mettre un terme aux dysfonctionnements des saisons. Au pied d'Arbus, Néa bascule dans un tout autre monde, Naturonéa, où sa grande aventure l'amènera à déjouer les effets néfastes de la Tornade et des géants de la montagne. Pour récupérer les précieuses graines, elle sera aidée par un écureuil, un hérisson, la fée Libella, et bien d'autres gentils habitants de ce monde surprenant...



### *Notes de mise en scène :*

Sur scène, on retrouve une seule comédienne, jouant tour à tour le rôle du conteur et du personnage principal, Néa. La pièce alterne ainsi entre moments de narration et d'action, notre volonté étant de faire jouer l'histoire en même temps qu'elle est dite. Cette "histoire de l'histoire" permet de renforcer chez le spectateur la sensation de réel pour donner toute leur véracité aux aventures du personnage. La figure du conteur est essentielle en ce qu'elle restaure la parole directe et le contact humain, comme nos grands-parents nous contaient une histoire "au coin du feu". A ce détail près que la narration est soutenue, en arrière plan, par des projections relatant les péripéties de la petite fille. Celle-ci, régulièrement, "sort" des images pour vivre pleinement l'histoire, en interagissant avec les autres personnages restés, eux, sur l'écran. Ce dispositif compose un va-et-vient entre conte et réalité, passé et présent, virtuel et réel. Il donne aux images fixes la vitalité de la parole, et réciproquement ajoute à la narration la puissance de représentation des images, du son et de la musique, réunissant ainsi médias d'hier et d'aujourd'hui. Fusionner le théâtre avec des supports tels que le cinéma d'animation et la télévision si familiers et prisés par les enfants afin de trouver un juste milieu entre l'imaginaire suggéré et la visualisation passive imposée d'une histoire. Tout est création d'ambiance...

### *Intentions :*

L'histoire de Néa mélange conte, aventure, réalité et imaginaire pour emporter petits et grands dans un univers où tout le monde parle, où tout le monde se serre les coudes devant l'adversité, et où les enfants sont les sauveurs, car ils sont la génération suivante... Notre démarche est simple : divertir en finesse et apprendre, grâce à ce moyen d'expression efficace qu'est le théâtre. Au cours de son périple, Néa constate les effets néfastes des déchets et de la pollution sur notre planète, sur la nature et sur le temps... En toile de fond, le dérèglement climatique est, par parabole, omniprésent dans l'histoire. Le personnage est amené à comprendre l'importance de l'environnement et de la nature, et essaie de se battre pour sauver les mondes : celui de sa quête (le monde imaginaire) et le sien (le monde réel).

A la manière d'un conte philosophique, l'histoire renvoie à nos sociétés industrialisées perdant, à force de technologie, le rapport à la nature. Particulièrement exposés à la surconsommation - produits "alimentaires", jeux (vidéo ou non), vêtements à la mode - les enfants sont une cible de choix et sont déconnectés malgré eux, à force d'images insistantes, de ce qui peut paraître être essentiel. Notre but est donc surtout de leur faire prendre conscience par des moyens originaux et inattendus de notre dépendance à la nature, à l'heure où les effets de nos comportements commencent à se faire sentir un peu partout sur la planète. Cette prise de conscience ne peut être que plus efficace si nous en parlons tôt à nos enfants, afin que les attitudes respectueuses de l'environnement leur deviennent naturelles, faciles et non contraignantes. Il est aussi à espérer que les parents écoutent et en prennent aussi de la graine...



### *Genèse de la pièce :*

Amenés à interpréter des pièces pour enfants depuis 3 ans avec deux compagnies., la rencontre avec ce public nous a énormément plu. Instinctifs et spontanés, ces jeunes spectateurs ne sont pas faciles à convaincre : ils aiment ou ils n'aiment pas. De cette dynamique, nous avons décidé de nous lancer dans cette formidable aventure : écrire un spectacle pour enfants, trouver le juste accord entre le fond et la forme pour tenter de les captiver, énorme challenge qu'il nous plaisait de relever. Est donc venue l'idée de l'histoire de cette petite fille, Néa, qui désespère de voir venir le soleil alors que le printemps et les beaux jours auraient dû être arrivés...

### *La compagnie :*

En 2004, Marion Saussol crée la Compagnie Art'e Miss<sup>ter</sup> et commence sa première mise en scène avec "Quatre" de Marie Du Roy jouée au printemps 2005. Très vite, il lui vient le désir d'écrire son propre spectacle "Mais sketches qu'elles veulent!?" avec Clothilde Pierre, avec laquelle elles feront une tournée dans le sud de la France en 2006. Puis, suit une nouvelle création en 2007, "Et si on était trois?...".

Après ces années théâtrales, Marion écrit et réalise un court-métrage "Fumer tue, demain, j'arrête..." laissant en jachère la compagnie au niveau scénique. Mais parallèlement, elle participera aussi au sein de compagnies différentes à deux spectacles pour enfants «La sorcière qui voulait saboter Noël», «La sorcière du placard à balais». Ces expériences enrichissantes lui procurent l'envie de remonter sur les planches avec une nouvelle création, cette fois-ci destinée à ce nouveau public. Grâce à une rencontre avec un graphiste, Nicolas Maumont, le projet se concrétise, écrivant ensemble l'histoire de "Néa et les Graines du Printemps" ; ils s'entendent sur la thématique engagée tout en explorant l'alliance du théâtre aux nouveaux médias et s'accordent sur l'esthétisme, le style des décors, au travers de projections originales en fond sur un écran.



## *Fiche technique :*

(les choses sont simples)

- \* Profondeur de scène 3/4 mètres min.
- \* 2 PC min.
- \* Douche ou / et Poursuite
- \* Sonorisation de la salle
  
- \* L'équipement video pour la projection (écran, projecteur,...) est fourni
  
- \* Durée de la pièce : 55mn.
  
- \* Montage et démontage : de 15mn. à 1h selon le lieu de la représentation

*Une Rencontre avec le Public peut être envisagée pour illustrer et approfondir le thème central de la pièce en partenariat avec la structure.*

## *Contact :*

Compagnie Art'e Miss<sup>ter</sup> Paris (75)  
SIRET : 5129477100013

Marion Saussol  
06.13.81.46.30  
marion.saussol@gmail.com

Nicolas Maumont  
06.08.34.03.35  
nicolas.maumont@nam3.fr

[www.nea-gdp.fr](http://www.nea-gdp.fr)

